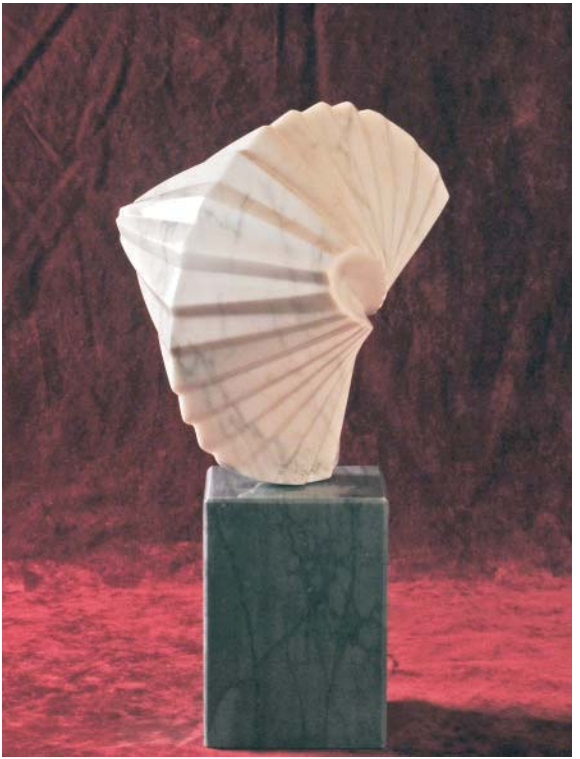
marco ambrosini
scultore
opere

Marco Ambrosini

La tematica del mio lavoro è creare linee e forme, volumi pieni e vuoti che mettano in risalto luci ed ombre, morbidezze, aspetti sensuali, ma ugualmente forti.
Sintesi di forme che in me, devono far scattare la molla dell'eccitazione per aver trovato un dono, il momento della sorpresa nel vedere crescere l'intuizione, il trasformarsi dell'idea e il realizzarsi del desiderio che in quel momento vive in me .
Anche la lucentezza della superficie di alcune mie sculture, la grande maggioranza, contribuisce ad aumentare la sensualità di queste, le quali devono suscitare curiosità e seduzione.
Le mie creazioni devono possedere luminosità ed una "pelle accarezzabile" quindi piacevole al tatto, proprio perché la mia opera deve coinvolgere al punto da poterla toccare e così indagarla nelle sue linee e forme.
Per questo il grado di finitura delle superfici è così importante e preferisco l'uso del marmo, il quale ha tutte le componenti essenziali per raggiungere il fine.
Questo modo ci dà la possibilità, si di violare un poco la materia, ma è l'unico per poterla capire a pieno, ed è proprio l'opera che lo richiede.

The main theme of my work is the creation of lines and shapes, the interplay of masses and void bringing out light and shade.
Smoothness and sensual aspects , nevertheless strong.
A synthesis of shapes able to release in me the spring of excitement for a gift I have met.
That moment of surprise for the growing of Intuition , the turning of the Idea and the fulfillment of a desire living inside me that very moment.
The bright surfaces of the majority of my sculptures help increase their sensuality and ability to arouse curiosity and seduction.
My creations have to possess brightness and a 'caressing skin' , pleasant to the touch.
My work needs to intrigue to the point that you have to touch it in order to investigate its lines and shapes.
This is why the level of surface- polishing is so important to me and why I prefer Marble which owns all the essential components to reach this aim .
In so doing and , though violated a bit ,we have the unique chance of being able to fully understand the material , indeed the Work's request.



gorgiera - marmo bianco carrara cm 40x23x21

continuità - marmo statuario cm 20x53x30

onda perpetua - marmo statuario cm 16x55x35

f.a.t.a - marmo statuario cm 80x35x15

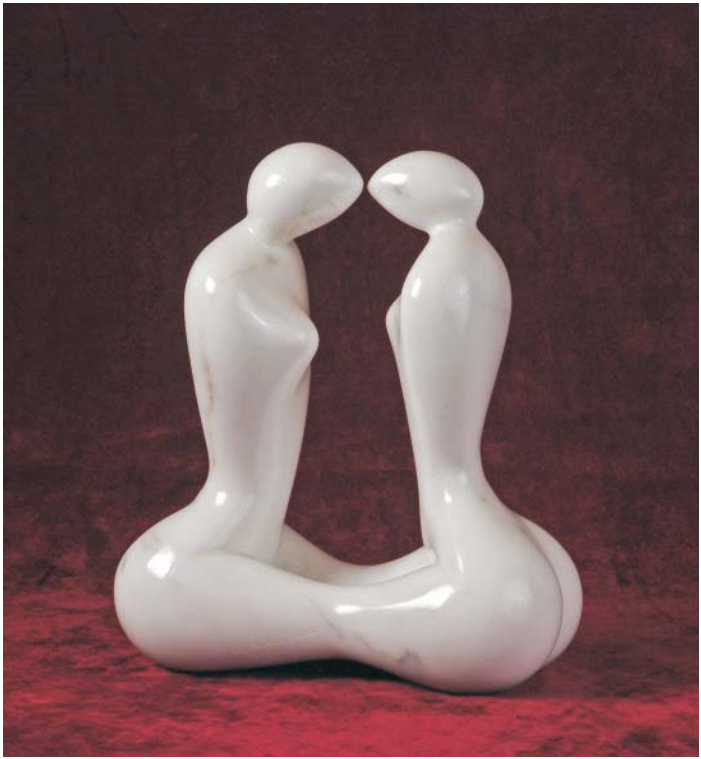
luce - marmo statuario cm 45x34x13

nascita - marmo statuario cm 40x47x5

respiro - marmo statuario cm 24x34x25

madre terra - marmo statuario cm 21x28x14

nudo - marmo statuario cm 24x38x18

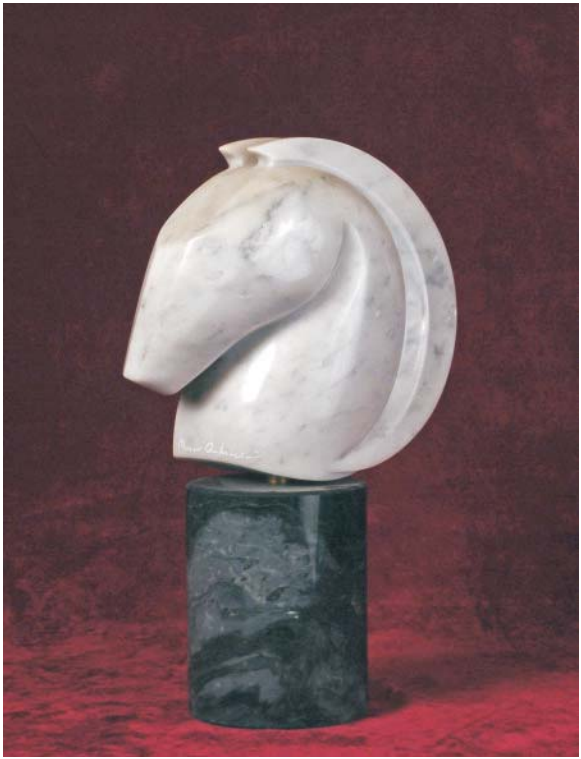


amanti - marmo statuario cm 29x24x17

gheisha - marmo statuario cm 37x23x13

achille - marmo statuario cm 35x24x14

ettore - marmo statuario cm 51x13x9



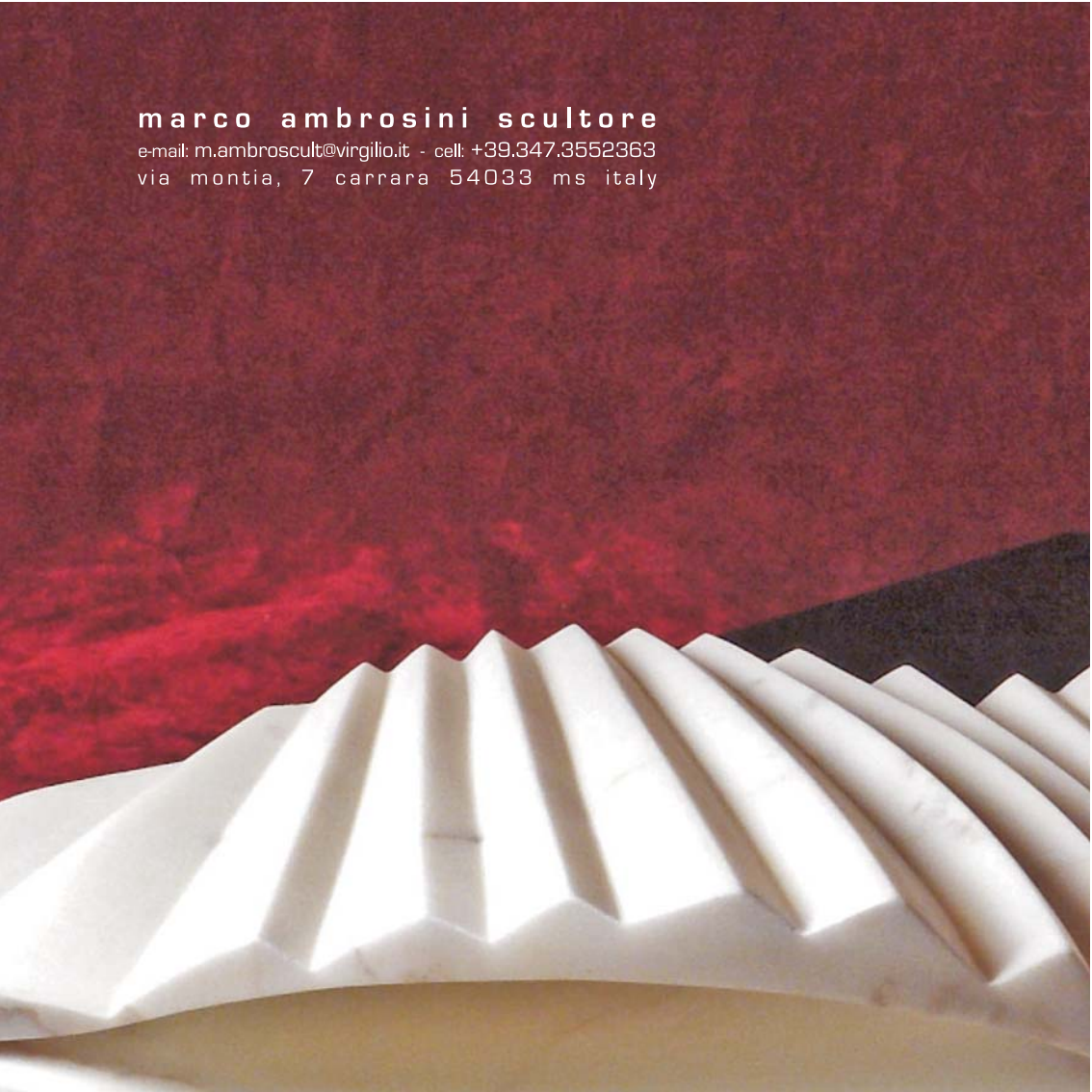
balio - marmo bianco carrara cm 34x20x10

balio e xanto - marmo bianco carrara cm 36x20x17

medea - marmo statuario cm 20x16x10

Curriculum Vitae

Ambrosini Marco nato a Carrara il 3 agosto 1969. Si diploma a Carrara all'Istituto professionale per l'Industria e l'Artigianato in scultura e smodellatura nel 1989; in seguito si diploma al Liceo Artistico di Carrara. Nel 1997 consegue anche il diploma all'Accademia di Belle Arti di Carrara. Lavora dal 1998 a Carrara presso lo studio di scultura "Carlo Nicoli" realizzando e collaborando con artisti di fama internazionale nell'esecuzione delle loro opere scultoree, tra questi, nomi come: L. Bourgeois, A. Kapoor, A. Poncet, J. Deredia, M. Rossello, J. Roca Rey, M. Palladino, B. Bruni, J. Sancho, I. Messac, e molti altri artisti.

1996 espone e consegue il Premio cultura in "colori per Avenza". Carrara
1997 espone al Palazzo Ducale di Massa "all'ombra delle Apuane". Massa
1997 partecipa alla "Estemporanea citta' di Seravezza". Lucca
2001 realizza il monumento funebre per G. Taddei a Castelnuovo Garfagnana. Lucca
2002 espone alla V rassegna "Premio di scultura R. Gardeschi". Arezzo
2003 espone al "3° Premio Citta' di Novara". Novara
2003 espone in "Marmo e pietra" a Bachte-Maria-Leerne. Belgio
2003 partecipa a "6° Simposio Internazionale del Marmo" organizzato dal comune di Cavaion Veronese. Verona
2003 la scultura "Dialogo" viene posta davanti al palazzo municipale del comune di Vigasio. Verona.
2003 espone alla VII edizione del "Premio di scultura C. Pavese" S. Stefano Belbo. Cuneo
2004 espone nella sala comunale a Cassis sur mer in Provenza. Costa Azzurra, Francia.
2004 espone in "Torano notte e giorno". Carrara.
2005 espone in "Materia e trasparenza" presso la Galleria Monteverdi di Parma.
2005 espone in "La forma oltre l'infinito" presso il Famedio del Monumentale di Bruzzano. Milano.
2005 partecipa al Simposio di scultura "Serena biennale internazionale di scultura" II edizione "La contemplazione". Collecchio. Parma.
2006 espone in "Narrazioni" presso la Galleria Monteverdi di Parma.
2006 vince il "Concorso nazionale per la realizzazione di una scultura monumentale dedicata a Ludovico Ariosto" per il comune di Castelnuovo di Garfagnana. Lucca.
2007 partecipa al IV simposio della città di Mostar. Bosnia Erzegovina

marco ambrosini scultore
e-mail: m.ambroscult@virgilio.it - cell: +39.347.3552363
via montia, 7 carrara 54033 ms italy